DOSSIER DE PRESSE 2024

COMPAGNIE AKOUMA



Ballet pyrotechnique, déambulations de feu, théâtre de rue & mise en lumière



7 comédiens

Formée dans les compagnies de théâtre de Tarbes (Les Tréteaux) et d'Argelès-Gazost (Lavedan Animation et Tétralyre), elle est d'abord animatrice théâtre et se spécialise dans le mime, le théâtre d'ombre et le théâtre pour handicapés. Elle s'oriente vers les percussions (brésiliennes) et les arts de la rue et se lance dans l'aventure Percumania qui deviendra en 2009 la Cie



Marie José Grau



Guillaume Thiriet

Musicien passionné et curieux, comédien, dévoreur de livres, cet alsacien nomade a roulé sa bosse avant d'intégrer la Cie Akouma et découvrir le feu et les artifices qu'il s'amuse très vite à intégrer à son personnage de musicien délirant

Né à Tarbes en 1993, Diplômé en juin 2021 des beaux-arts de Tarbes, Kévin explore par différentes techniques son rapport au quotidien, au souvenir, et au paysage. Il propose un regard sur un horizon intérieur et par une série de photographies, arpente les tensions entre lignes formes et matières. Un jour il rencontre la Cie Akouma et découvre le feu et la scène, un univers qui lui parle et la fusion entre ces deux univers se fait naturellement. Artiste plasticien passionné, curieux, habile, créatif, Kevin apporte à Akouma souffle nouveau précieux.



Kévin Lebrun



Pedro Fremy

Artificier de la bande, il aime le feu et le fer depuis toujours. Sculpteur, comédien, joueur de feu a de nombreuses cordes à son arc. Chef de tir des spectacles de la Compagnie il est le garant de la faisabilité des spectacles et de leur folie, effraie parfois les enfants...mais c'est un bon bougre. Également artificier dans la Cie Générik Vapeur de Marseille.

Elle intègre le groupe en 2006. Itinérante elle travaille les bolas enflammées qui deviennent sa spécialité, lui permettant alors de former d'autres artistes. Elle reçoit en échange une formation à la manipulation de différents agrès, staffs, parapluies et éventails enflammés. Puis elle s'intéresse à la pyrotechnie et travaille avec les artificiers de la Cie Akouma. Elle intègre également deschantiers de montage de feux avec la société Storm Artifices.

Stages de clown, danse et cirque font émerger sa passion pour le trapèze quelle pratique à l'école de cirque Popcircus à Auch fief de CIRCA. En 2019 elle part en formation.



Marie Lacaze



Pierre Bladanet

Né à Montauban, guitariste dès les années lycée, il éprouve rapidementun intérêt grandissant pour la percussion africaine . Menuisier puis charpentier de métier, après un voyage a Cuba, il apprend la percussion afro-cubaine, puis percussion brésilienne. Après quelques années de concerts et spectacles dans diverses formations musicales amateurs (Rock, Traditionnel Cubain, Batucada, Bal Trad) il initie à la percussion, les enfants et les personnes handicapées, puis devient formateur pour la Batucada d'Oloron Ste Marie. La rencontre avec la Cie Akouma en 2009 lui met le pied à l'étrier. Il joue également dans un ballet folklorique traditionnel afro-cubain de 15 musiciens et 6 danseurs.

Elle débute la danse à 6 ans petit à petit elle s'oriente vers l'art du cirque et se découvre une passion pour l'aérien(trapèze,cerceau,tissu.) Depuis quelques années elle a collaboré avec la Cie Akouma et en 2019 elle intègre la Cie. Aux rythmes spacio-louphoques et à l'attitude d'une Geisha kaléidoscopique, cette PowaKouma vous fera tomber vos lentilles, débaucher vos cornées sous la chaleur torride de jeux enflammés.

Soyez concentrés et prêt à palpiter! Le jeu ne fait que commencer...



Airelle You



Maxime Balard

Né à Albi, technicien polyvalent, comédien, musicien, achrobate, évoluant toute en aisance dans un registre clownesque, errant dans l'invisible, ce personnage sait apparaître à qui sait le voir! Mélangeant des déhanchements de feu vers des virgules de particules sckizomagiques, il sera vous emmener dans l'intention de rebondissements sonores et bien au delà! 2019 cet électron espiègle intègre la Cie Akouma. Soyez prêts! Et n'oubliez pas qu'il ne peut que se présenter à vous sous l'aspect d'un démon joyeux...

La compagnie AKOUMA basée en Vallée des Gaves dans les Hautes-Pyrénées réunit 7 artistes passionnés et touche à tout, autour d'un projet commun, faire jaillir la poésie et le fantastique des spectacles nés de leur savoir-faire. Ces dompteurs de feu, saltimbanques des temps modernes sont circassiens, plasticiens, musiciens,pyrotechniciens et veulent modifier l'image classique du feu et des artifices en proposant d'y associer une histoire par le mouvement des corps, un scénario burlesque, des personnages atypiques et délirants. Les agrès de feu et les artifices sont détournés de leur utilisation habituelle pour plonger le public dans un univers étonnant et détonnant.



Bien connu en Chine depuis le VIII ème siècle, la poudre est utilisée en France d'abord pour les bombardes avant de devenir un instrument de divertissement. Après s'être contenté d'imiter le feu avec des dragons festifs crachant des flammes dans la France du XVI ème siècle, on ajoute progressivement à la poudre des « garnitures», poussière d'or et d'argent. On combine les formes, les rythmes à travers des étoiles, des pluies d'or, des serpenteaux.

Mais si aujourd'hui on admire la belle bleue, la belle rouge et le bouquet final... autrefois on intégrait des feux d'artifices dans des spectacles et on ne les regardait pas pour eux mêmes: ils devaient soutenir une intrigue théâtrale, un conte, un récit de bataille. Puis après être devenus signes de victoire et de prospérité, les feux deviennent spectacles populaires en symbolisant les fêtes nationales avec feux de Bengale, rassemblements et fêtes en plein air. Chaque création de la Cie prend son ancrage dans le désir de faire évoluer les spectacles de feu et d'en trouver de nouvelles formes et de nouveaux moyens.

Ainsi la Compagnie AKOUMA perpétue le travail d'évolution des feux d'artifices en renouant avec une tradition de spectacles de feu qu'elle adapte et qu'elle transforme au monde contemporain en replaçant l'acteur au centre de la démarche.

La richesse des actions menées réside dans la transversalité des contacts. L'objectif étant de créer une fusion entre des domaines en apparence éloignés. La compagnie est en recherche constante d'évolution à travers plusieurs axes de travail :

- intégration de nouvelles disciplines : théâtre d'ombres, réalisation de structures mobiles, ...
- mise en lumière de site
- composition de morceaux originaux et diversification des influences musicales qui accompagnent les spectacles : percussions, violon, accordéon, balafon, guitare électrique, musique électronique, etc
- création de partenariats afin de s'enrichir d'échanges et de nouvelles expériences : création de spectacles musique et feu avec le musicien et metteur en scène béarnais Alain Larribet, travail sur des spectacles pyrotechniques avec les artificiers Storm et Pyrogramme, collaboration avec la comédienne et metteur en scène Pascaline Marot, le compositeur Damien Fontaine pour des spectacles son et lumière, le sculpteur Marc Morvan, la compagnie de danse aérienne Motus Modules.

Le feu peut alors jouer un rôle majeur sans être la vedette. La flamme n' est plus seulement magnifique et éternelle, mais à l' image des correfocs catalans qui nous inspirent, elle devient festive et éphémère.

LES PUBLICS

Les feux d'artifices sont fédérateurs et nos spectacles sont adaptés à tous les publics. Comme le démontrent les actions menées par les arts de la rue nous créons des passerelles. Ainsi nous avons pu constater un rapprochement intergénérationnel entre les spectateurs de feux d'artifices dits traditionnels et les publics des arts de la rue proprement dits. Le feu d'artifice arbore l'image d'une rencontre populaire où les publics ne se posent pas la question d'une démarche dite « culturelle ».

Aussi nos spectacles sortent d'une certaine idée reçue : « c'est pas pour nous ». En zone urbaine ou dans ce nouveau monde rural où natifs et nouveaux habitants se côtoient sans se comprendre parfois, nous participons à créer du lien.



LES SPECTACLES

Le feu est notre matière première, mais ce dernier prend une telle place qu'il a fallu lui attribuer un second rôle. Peu enclin à laisser la vedette, notre imagination est sans cesse sollicitée an de l'intégrer en le canalisant.

Après Férial, ballet pyrotechnique survitaminé et poétique, en 2012 nous débutons la création d'un spectacle burlesque autour de la chimie du feu et de la pyrotechnie «La Conférence» mis en scène par

les Goldinis. Trois comédiens expriment leur passion pour le feu et les artices au travers d'une conférence au départ didactique...

En 2012 et 2013 nous travaillons de nouvelles formes de déambulations de feu et proposons un nouvel univers autour du feu avec la Mise en lumière de site. Au long de ces deux années naîtra également le spectacle Étincelles. En 2019 la nouvelle création création « OXO » inspiration dionisiaque du feu. Comme dans d'autres temps, le feu soutien le spectacle sans être seul la vedette. Nous l'arrachons à son rôle sacré pour mieux le dompter ; nous le travaillons avec une nouvelle créativité en le mettant en scène comme un personnage accessible et ainsi se jouer de lui en jouant avec lui.



OXO

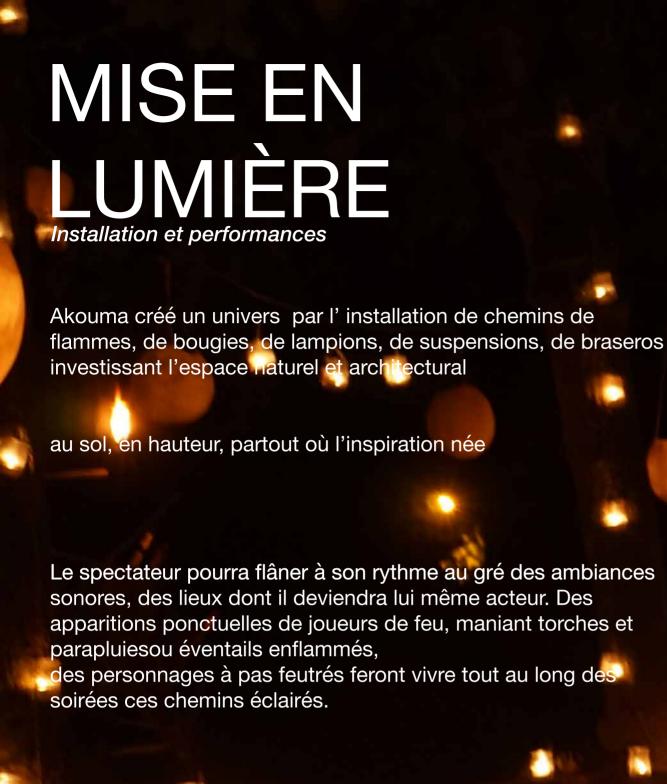
SPECTACLE DIONYSIAQUE CLOWNESQUE 7 COMÉDIENS/25 MN

Seule une potion magique pouvait permettre à ses valeureux guerriers du feu, pourtant rompus à la pratique de tant de disciplines, aussi éclectiques que variées (et réciproquement), d'aboutir au spectacle ultime, au péril de leur vie, à la parfaite osmose du feu, de la danse et de la pyrotechnie. C'est ainsi qu'est né ce spectacle, né d'un chaudron, lui même né d'une grande soif, qui (pelle et) mêle la danse -certes rendue parfois quelque peu approximative par l'abus du contenu du sus-cité chaudron- le feu, sous toutes ses formes, et la pyrotechnie, sous toutes ses couleurs. Une bande son métissée de musique du monde accompagne ce spectacle.









DÉCOUPE PLASMA

PERFORMANCE

Performance de découpe plasma de tôle acier se joue de nuit, en extérieur accompagnée d'artifices de proximité et/ou aériens et d'une sonorisation

L' utilisation du découpeur plasma et la mise en oeuvre à minima d'artifices de proximité (flammes de bengales, fontaines, fumigènes...) durant le spectacle nécessitent la mise en place d'un périmètre de sécurité en avant-scène (projection d'étincelles/artifices de proximité) et le cas échéant en arrière-scène (départ d'artifices aériens)



